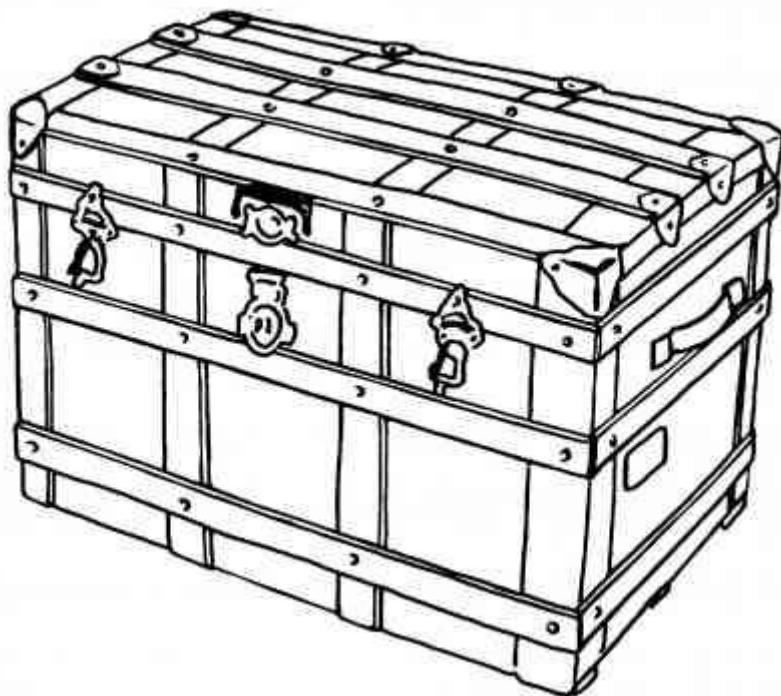


# LA MALLE DE NOËL



## Spectacle d'Eglise en 5 tableaux

L'histoire se déroule le soir de Noël, dans un grenier.

La pièce se joue sur deux scènes différentes (scène A / scène B).

---

## MUSIQUE : LES ENFANTS CURIEUX

### TABLEAU 1

**Scène A** : Grand-maman / Théo / Lydia / Tania

**Scène B** : David (*voix off*) / Judith / Zébédée / Rébecca / Mage 1 / Mage 2 / Mage 3

#### **Scène A**

Théo : - Je ne suis pas sûr que ce soit une bonne idée, Lydia, de venir dans le grenier de grand-maman. Et en plus, on n'a rien dit aux parents.

Lydia : - Pffff... les parents. Moi, j'en ai marre d'attendre. On a fini le souper de Noël depuis un quart d'heure. Et on ne nous a toujours pas permis d'ouvrir les cadeaux. Alors zut.

Tania : - Grand-maman nous a souvent parlé de sa malle de Noël ... Tu crois qu'on va la trouver ici ?

Lydia : - Elle n'est sûrement pas très loin ...

Grand-maman : - Ah vous êtes là, les enfants. On vous cherchait partout.

Tania : - Grand-maman !

Grand-maman : - Puisque vous êtes montés dans mon grenier, nous allons passer un peu de temps ensemble, tous les quatre. Je vous ai toujours interdit de venir ici. Parce que vous étiez trop jeunes pour comprendre. Mais comme vous avez forcé le destin, en ce soir de Noël, nous allons ouvrir ensemble... ma malle de Noël (*elle sort une clé de sa poche*).

Lydia : - Vous voyez, je l'avais bien dit.

Grand-maman (*en ouvrant la malle*) : - Tania, Lydia, Théo, je vais vous raconter des histoires de Noël. J'ai placé dans cette malle des souvenirs de cette belle fête, au fil des ans...

Tania : - Ah oui.... comme des boules pour le sapin ....

Théo : .... ou des guirlandes.....

Grand-maman : - ..... mais surtout des cadeaux précieux (*elle sort un livre de la malle*). « Les belles histoires de la Bible ». C'est mon papa qui m'a donné ce livre. J'avais à peu près ton âge, Tania. Ma première Bible illustrée, avec de magnifiques dessins.

Tania : - L'histoire de Noël, avec les bergers, l'étoile et les mages, elle y est, dans ton livre ?

Grand-maman : - Oui, bien sûr. Regarde....

Lydia : - C'est un peu vieux, toute cette histoire..... Et on nous la raconte chaque année.

Grand-maman : - Tu as raison, Lydia. Deux mille ans... ça ne nous rajeunit pas. Mais si la télévision avait existé à l'époque, voilà ce que ça aurait donné.

## Scène B

David (*voix off*) : - ..... Et nous passons maintenant la parole à Judith, notre envoyée spéciale, qui se trouve dans la région de Bethléem. Judith a croisé la route de trois mages, je crois. Est-ce bien exact, Judith ?

Judith : - Oui, David. Ce sont en fait des spécialistes du ciel et des étoiles, qui se rendent auprès d'un roi.

Mage 1 : - C'est exact. Nous sommes partis de chez nous il y a quelque temps déjà pour rejoindre Bethléem. Un voyage de plusieurs semaines. Nous avons vu une étoile dans le ciel.

Mage 2 : - Mais nous sommes d'abord arrivés à Jérusalem, et nous avons demandé où trouver le futur roi des Juifs.

Mage 3 : - C'est Hérode qui nous a envoyés à Bethléem. Et, chose extraordinaire, l'étoile nous a guidés !

Mage 1 : - Nous comptons bien offrir des cadeaux précieux à Jésus. Tout d'abord, ceci (*mage 1 tend un petit coffret à Judith*).

Judith : - Chers téléspectateurs, j'ouvre devant vous ce petit coffret... je le tends immédiatement à Zébédée, notre consultant, et Rébecca, son assistante. En leur posant la question : de quoi s'agit-il ?

Zébédée : - Facile. Il s'agit d'or. Le métal le plus précieux du monde.

Rébecca : - Un symbole de royauté.

Mage 1 : - C'est normal. Nous allons offrir ce cadeau à un roi. Au Roi des rois.

Mage 2 : - Nous lui offrirons également cela (*mage 2 tend une fiole à Judith*).

Judith (*elle ouvre la fiole*) : - Oh ! Quelle bonne odeur ! (*elle donne la fiole à Zébédée*).

Zébédée : - Cette fiole contient apparemment.....de l'encens..... Qu'en dites-vous, Rébecca ?

Rébecca : - Oui. Une forte odeur.... d'huile sacrée. Cette odeur, c'est celle.... du temple, du parfum brûlé en l'honneur de Dieu.

Mage 2 : - Ce sera notre manière de rendre un culte à cet enfant, de l'adorer !

Mage 3 : - Notre troisième cadeau..... (*il tend un petit pot à Judith*).

Judith : - Tiens. Qu'est-ce que c'est ? (*elle tend le pot à Rébecca*).

Rébecca (*hume, prend une pipette et fait quelques manipulations*) : - Mmmh .... C'est parfumé et légèrement amer (*elle donne le pot à Zébédée*). Je dirais que c'est .... de la myrrhe.

Zébédée : - Oui, vous avez raison. C'est un cadeau de grande valeur.

Mage 3 : - Mais Dieu, lui, nous a fait un cadeau d'une valeur infinie, en envoyant son Fils sur Terre.

Mage 2 : - J'ai le sentiment que notre vie ne sera plus jamais la même, lorsque nous L'aurons rencontré...

Judith : - Merci Messieurs, et bonne route ! Voilà, David, les témoignages de ces trois hommes, en route vers Bethléem.

David (*voix off*) : - Quel beau travail, Judith. Quelle brillante journaliste vous êtes !

Judith : - Merci David... vous me faites rougir. Il me reste à remercier Zébédée et Rébecca de leur collaboration. David, je vous rends l'antenne.

## ***MUSIQUE: GENERIQUE***

### **TABLEAU 2**

**Scène A** : Grand-maman / Théo / Lydia/ Tania

**Scène B** : ----

### **Scène A**

Lydia (*regarde dans la malle*) : - Tiens, une paire de jumelles...

Théo : - C'est pour la chasse au chamois, grand-maman ?

Grand-maman : - Oh non ! C'est le cadeau d'une monitrice d'école du dimanche. Chaque enfant avait reçu un objet différent, en rapport avec la Bible. Moi, j'ai reçu ces jumelles.

Tania : - Il y a vraiment un rapport avec la Bible ?

Grand-maman : - Bien sûr. On a souvent besoin de jumelles pour découvrir les trésors cachés dans la Parole (*elle porte les jumelles à ses yeux*). Oh, regarde Lydia, ce petit homme, sur un sycomore, au bord du chemin (*la grand-maman et les enfants regardent à tour de rôle à travers les jumelles*).

Lydia : - Montre-moi, grand-maman .....

Grand-maman : - Regarde-bien, concentre-toi ... Tu verras même que son cœur n'est pas très propre... Il est le chef des collecteurs d'impôt, mais il garde une partie de l'argent pour lui.

Théo : - C'est un voleur, alors.

Grand-maman : - Et là, regardez ! Jésus discute avec lui.

Tania : - Qu'est-ce qu'ils peuvent bien se raconter ?

Grand-maman : - Je ne sais pas. Oh, Jésus entre chez lui, maintenant.

Théo : - Même que c'est un voleur ?

Tania : - Je pense que Jésus aime cet homme comme il est.

Grand-maman : - Jésus l'aime comme il est, mais Il désire aussi une vie meilleure pour lui. En fait, ce petit homme que je vois avec mes jumelles promettra à Jésus de donner la moitié de ses biens aux pauvres, et de rendre quatre fois plus que ce qu'il a volé.

Tania : - Son coffre était plein, mais son cœur était vide alors ?

Grand-maman : - Tu vois qu'elles sont très utiles, mes jumelles ! Cet enfant Jésus, que l'on fête à Noël, a grandi, et il a transformé la vie de ceux qui L'ont rencontré. Ces jumelles nous rappellent aussi de garder notre regard fixé sur Jésus, d'apprendre à Le découvrir toujours plus. Et surtout, surtout... écoutons ce qu'il veut nous dire...

## ***MUSIQUE : NOSTALGIE***

### **TABLEAU 3**

**Scène A** : Grand-maman / Théo / Lydia/ Tania

**Scène B** : Maman

*Soudain, noir sur les scènes A et B. Les enfants crient.*

### **Scène A**

Grand-maman : - Pas de panique, les enfants. Ce n'est qu'une coupure de courant ; cela arrive parfois dans ma vieille maison. Durant le repas de Noël, une lampe torche est toujours posée sur la petite table du salon. Au cas où...

### **Scène B**

Maman (*entre avec la lampe torche*) : - Mais c'est là que vous vous cachez tous ! Papa est allé changer les plombs, ils ont dû sauter.

### **Scène A**

Grand-maman : - C'est une belle image de Noël, ce qui est en train de se passer.

### **Scène B**

Maman : - Je suis sûre que tu dis cela à cause de la lumière que je vous apporte.....

### Scène A

Grand-maman : - C'est juste ! Toutes ces lumières qui brillent à Noël, ces bougies, cette étoile lumineuse que les mages ont suivie jusqu'à Bethléem.... nous rappellent que Jésus est la lumière du monde.

Lydia : - Et la lumière, c'est aussi de la chaleur.

Tania : - Oui, comme quand on a bu du vin chaud la semaine passée. On s'est tous rapprochés du brasero, devant le chalet, pour se réchauffer

Grand-maman : - Jésus aussi peut nous réchauffer, nous rassurer lorsqu'on a peur.

### Scène B

Maman : - Et nous pouvons tous porter la lumière... pas seulement en agitant une lampe torche.

### Scène A

Grand-maman : - Notre lumière doit briller, et ainsi chacun voit le bien qu'on fait.

Théo : - Moi, je suis tout brillant, parce que j'ai aidé papa à déblayer la neige devant la maison !

Grand-maman : - Tu te rends compte, Tania ! Ce Jésus, né dans une étable, on peut le suivre, aujourd'hui encore. Et en plus, il chuchote....

Tania : - Jésus chuchote ?

Grand-maman : - Oui, c'est Lui qui te dit : « «passe un moment à prier pour ta copine d'école, Tania, qui est tellement malheureuse ».

Maman (*rejoint la scène A*) : - Il parle à chacun de nous. C'est comme une mélodie dans un monde de bruit.

*La lumière revient.*

## MUSIQUE : INTERLUDE

### TABLEAU 4

**Scène A** : Grand-maman / Théo / Lydia/ Tania/ Maman

**Scène B** : Santon berger

### Scène A

Tania fouille dans la malle, elle en sort un santon de Provence.

Tania : - Oh, c'est un berger ?

Grand-maman : - Oui, un joli santon de Provence. C'est un personnage présent dans la crèche de Noël.

Maman : - Nous avons le même à la maison.

Grand-maman : - Ce berger a une histoire toute particulière..... Ecoutez-le....

### Scène B

Santon berger : - Les enfants, je connais votre grand-maman depuis bien des années. Savez-vous comment nous nous sommes rencontrés ?

### Scène A

Tania : - Alors... grand-maman vous a acheté dans un magasin ?

### Scène B

Santon berger : - Pas du tout, jeune fille.

### Scène A

Lydia : - Je pense qu'elle vous a reçu comme cadeau.

### Scène B

Santon berger : - Bien deviné. Un de mes ancêtres berger revenait de Bethléem, il y a très très longtemps, encore tout heureux d'avoir vu l'enfant Jésus. Il louait Dieu, car un ange lui avait annoncé cette Bonne Nouvelle. Mon ancêtre avait envie de parler de ce qu'il avait vécu avec la Terre entière. Et il a marché, marché, marché.....

### Scène A

Théo : - Jusque chez grand-maman ?

### **Scène B**

Santon berger : - Non, pas tout à fait. Il est quand même arrivé jusqu'à Marseille.

### **Scène A**

Théo : - Il devait être fatigué ; ça fait loin....

### **Scène B**

Santon berger : - Oh oui ! Là-bas, un artisan, nommé Marius, l'a recueilli. Cela lui a donné l'idée de fabriquer des santons. Marius a transmis sa passion à son fils, et la fabrique de santons est restée dans la famille depuis toutes ces années. Voilà comment je suis né !

### **Scène A**

Grand-maman : - C'est un de mes cousins, qui habitait en Provence, qui m'a offert un jour ce beau santon, quand j'étais enfant.

### **Scène B**

Santon berger: - Avec tous mes copains santons de Provence, nous avons passé des heures à danser, dans l'atelier où on nous fabriquait... Je vous fais une démonstration ?

### **Scène A**

Maman : - Avec plaisir !

### **Scène B**

Santon berger : - Alors, c'est parti !

## **CHOREOGRAPHIE : LA FARANDOLE DES SANTONS**

### **TABLEAU 5**

**Scène A** : Grand-maman / Théo / Lydia/ Tania/ Maman/ Papa

**Scène B** : Pêcheur / Simon. Pêche miraculeuse jouée en ombres chinoises

## Scène A

Papa arrive.

Papa : - Je me disais bien que j'entendais de la musique au grenier.

Maman : - Merci d'avoir rétabli le courant, Michel.

Papa : - De rien. Ah, je vois que grand-maman a ouvert sa malle de Noël. Vous avez de la chance ; moi, à votre âge, je n'avais pas le droit d'y toucher.

Théo sort une canne à pêche de la malle.

Théo : - Mais..... c'est la canne à pêche que j'avais quand j'étais petit. Enfin... plus petit que maintenant. Pourquoi tu l'as mise dans ta malle de Noël, grand-maman ?

Maman : - Tu as raison, Théo. C'est avec cette canne à pêche que tu as essayé, pendant des heures, d'attraper de beaux poissons.

Papa : - Je me souviens que tu pêchais..... dans la baignoire. Maman a fait plein de photos.

Théo (vexé) : - J'étais jeune....

Tania (à la grand-maman) : - Mais tu n'as pas répondu à Théo... quel rapport entre cette canne à pêche et Noël ?

Grand-maman : - Lorsque ta maman s'est aperçue que tu ne jouais plus du tout avec, elle t'a proposé de la donner....

Théo : - Oui. A chaque Noël, on donne un de nos jouets à un enfant un peu malheureux.

Grand-maman : - Et tu as donné ta canne à pêche à Pablo.

Lydia : - Tu connais Pablo ?

Grand-maman : - Pablo passe de temps en temps chez moi avec sa maman, qui vient faire le ménage et me tenir un peu compagnie. Je leur prépare à chaque fois des cookies. Pour Noël, l'année passée, Pablo m'a donné sa canne à pêche.

Théo : - MA canne à pêche.

Papa : - Non, ça n'était plus la tienne. Tu l'as donnée à Pablo, et Pablo l'a donnée à grand-maman.

Lydia : - Comme tu dis toujours, papa : le monde est petit.

Maman : - Cette canne à pêche n'aura en tout cas jamais servi à attraper le moindre poisson.

Tania : - Il faudrait des filets, ce serait plus efficace....

# Les enfants curieux

Piano

Do \_\_\_\_\_ Lam \_\_\_\_\_

Fa6 Rém7 Sol \_\_\_\_\_ Mim \_\_\_\_\_ Do6 La7m Rém \_\_\_\_\_ Sim \_\_\_\_\_ Sol Mim7 Lam \_\_\_\_\_

Fa \_\_\_\_\_ Mi \_\_\_\_\_ Lam7 \_\_\_\_\_ Mi7 \_\_\_\_\_ Lam \_\_\_\_\_ Fa6 \_\_\_\_\_ Do \_\_\_\_\_ Sib \_\_\_\_\_

1 Sol4 \_\_\_\_\_ Sol

2

Piano

Sol4 Sol Sim Mim Sim Do Mim

Sim Do Ré/Do Sim7 Mim/Do Do6 Sol/Si

— Lam7 Do Ré — Lam7 Do Ré — Mim

Mim7 La9 Mim Mim7 Si7 Mim

Do Ré Si Mim Do

Sheet music for a two-part composition, likely for a traditional instrument and piano. The music is in common time and consists of three staves. The top two staves are for the instrument, and the bottom staff is for the piano. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes for heads. The piano part includes bass and treble clefs, as well as a dynamic marking (p) and a key signature of one sharp (F#). The instrument part uses a single clef (likely soprano) and includes lyrics in French. The lyrics are: Ré, Mi, Lam, Lam/Sol#, Lam/Sol, Lam/Fa#, Dom, Dom/Si, Dom/Sib, Dom/La, Ré, Sol. The piano part features sustained notes and chords.

Sheet music for a two-part composition, likely for a traditional instrument and piano. The music is in common time and consists of three staves. The top two staves are for the instrument, and the bottom staff is for the piano. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes for heads. The piano part includes bass and treble clefs, as well as a dynamic marking (p) and a key signature of one sharp (F#). The instrument part uses a single clef (likely soprano) and includes lyrics in French. The lyrics are: Ré, Mi, Lam, Lam/Sol#, Lam/Sol, Lam/Fa#, Dom, Dom/Si, Dom/Sib, Dom/La, Ré, Sol. The piano part features sustained notes and chords.

# *Générique*

Piano

La *b*

Sol *b*

Mi *b* 4   Mi *b*   La *b*   Sol *b*   Mi *b* 4   Mi *b*

Fa m   Si *b*   Mi *b*   La *b*   Sol   La 6

Ré / Sol   Ré   La 7/4   La 4

### Mim 7

Mim 7/ La Mim 7m

Min 7m

La6/Ré

Re

## Piano

Sim

Si

Mi

### Fatt. m.

Dot#m

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef, the bottom in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with a measure repeat sign in the bass staff.

Fam

Fa 6

Ré

Mi(2)

Ré m

Rém/Do

Rém/Si Rém/Sih

Rém

Rém/Do

Rém/Si Rém/Sih

## Piano

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music is divided into four measures. The first measure contains a dotted half note, an eighth note, and a sixteenth note. The second measure contains a sixteenth note, an eighth note, and a sixteenth note. The third measure contains a sixteenth note, an eighth note, and a sixteenth note. The fourth measure contains a sixteenth note, an eighth note, and a sixteenth note. The bass staff provides harmonic support with a continuous eighth note line.

Mi4

Rém/Fa Sol La

三

# Nostalgie

Piano

Dom

Sib \_\_\_\_\_ Lab/Mib \_\_\_\_\_ Mib/Sib \_\_\_\_\_ Fam \_\_\_\_\_

LabMaj.7 \_\_\_\_\_ Sib(2) \_\_\_\_\_ Mib4 \_\_\_\_\_ Mib Sol/Si Dom

Fa Sol \_\_\_\_\_ Solb \_\_\_\_\_ Sibm6/Sol \_\_\_\_\_ Labm \_\_\_\_\_

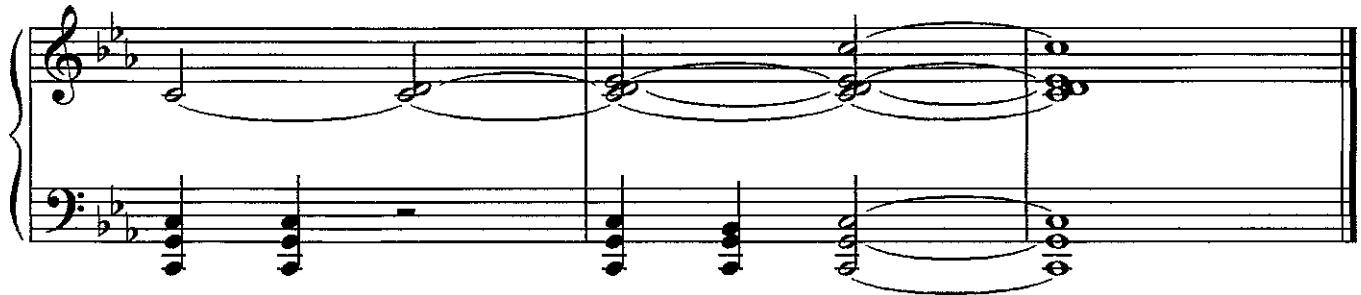
Réb7 Solb \_\_\_\_\_ Sibm/Fa Réb9 \_\_\_\_\_

2

Solb/Sib \_\_\_\_\_ Solbdim/La \_\_\_\_\_ Labm7 \_\_\_\_\_ Réb7/Lab  
  
 SolbMaj.7 \_\_\_\_\_ Mibm \_\_\_\_\_ Sib7 \_\_\_\_\_ Mib Dom  
  
 Sib \_\_\_\_\_ Lab/Mib \_\_\_\_\_ Mib/Sib \_\_\_\_\_ Fam \_\_\_\_\_  
  
 LabMaj.7 \_\_\_\_\_ Sib(2) \_\_\_\_\_ Mib4 \_\_\_\_\_ Mib Sol/Si Dom  
  
 Fa \_\_\_\_\_ Sol \_\_\_\_\_ Sib \_\_\_\_\_ Mib \_\_\_\_\_ Lab \_\_\_\_\_ Mib \_\_\_\_\_  
  
 Lab4 \_\_\_\_\_ Fa7/Mib \_\_\_\_\_ Sib \_\_\_\_\_ Mibdim/La \_\_\_\_\_ Lab \_\_\_\_\_ Sib Sol

Dom

3



# Interlude

Flute

A musical score for Flute, consisting of three staves of music. The first staff begins with a dynamic of  $\mathbf{p}$  (pianissimo). The second staff begins with a dynamic of  $\mathbf{f}$  (fortissimo). The third staff begins with a dynamic of  $\mathbf{p}$  (pianissimo). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff consists of 8 measures. The second staff consists of 8 measures. The third staff consists of 8 measures. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written on five-line staves with a treble clef.

# La farandole des santons

Piano

Mib Fam/Mib Solm Dom

Fam7 Réb Sol4 Sol Mib Fam/Mib

Solm Dom Fam7 Réb Sol4 Sol

Solm Sol Dom Ré Solm Mib Lab Dom Sib Dom7

Mib Lab Réb Fam Mib Mib Sib/Ré Dom7 Fa7 Sol

Lam/Mi \_\_\_\_\_ Ré \_\_\_\_\_ Sol/Ré \_\_\_\_\_ Do \_\_\_\_\_ Fa/Do \_\_\_\_\_ Si Mim/Si  
 Piano

Ré Sol/Ré      Lam/Mi \_\_\_\_\_ Ré \_\_\_\_\_ Sol/Ré \_\_\_\_\_ Do \_\_\_\_\_  
 Piano

Fa/Do \_\_\_\_\_ Si \_\_\_\_\_ Mim/Si \_\_\_\_\_ Ré \_\_\_\_\_ Sol/Ré \_\_\_\_\_ 1 Mib Fa Sol/Ré  
 Piano

2 Mib      Fa      Do  
 Piano

# Tu es là

*D'après le Psaume 139*

Piano

The musical score consists of four staves of piano music in 2/4 time. The top staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The second staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The third staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff shows a bass clef and a key signature of one flat. The music features various note heads and rests, with some notes having stems pointing up and others pointing down. The piano part includes a dynamic instruction 'p' (piano) in the third staff.

Fa \_\_\_\_\_ Fa4 Fa Do \_\_\_\_\_

Voice:

Piano:

Fa \_\_\_\_\_ Sib2 Rém7 Do/Mi \_\_\_\_\_ Solm \_\_\_\_\_ Sib2 \_\_\_\_\_

Pno:

lyrics: rais-j' al - ler loin de toi ? Tu m'as tis - sé

— Do Rém7 Do/Mi Rém La7 5+ Sib La7 \_\_\_\_\_

Pno:

lyrics: m'as faç - on - né A tes yeux rien n'est

La7/Sol Rém La7 5+ Sib

La7 Rém

ca - ché

à tes yeux rien n'est

ca - ché

1. Tes beaux pro-

2. Seigneur re-

Pno.

Fa / Do Ré7/Fa#

Solm

Fadim

Fa

Solm

Solm4

Do(7)

Fa

jets je ne peux tes com - pter mais tu vois mon coeur ve-nu f'a - do - rer Con-duis

garde jus-qu'au fond de mon coeur Son - de mes pen- sées re - con - nais mes peurs

Pno.

Solm7

Do

1 Sib

Fa

Do

moi sur le che - min qui a tou - jours é - té le tien

Pno.

Sib

Fa

Do4

Do

2

Ré

Fa

- té le tien

ritenuto

Mib

Fa

Pno.



## Scène B

*La scène est jouée en ombres chinoises.*

Pêcheur (*voix off*) : - .... Beaucoup plus efficace ! Mais le métier de pêcheur est difficile, croyez-moi. On passe souvent des heures sur le lac. Et il faut travailler de nuit : les poissons nagent plus près de la surface de l'eau.

Simon (*voix off*) (*avec un filet rempli de poissons*) : - Eh, l'ami !

Pêcheur (*voix off*) : - Oh là, Simon. Que t'arrive-t-il ?

Simon (*voix off*) : - Un miracle ! Aide-moi, s'il te plaît (*pêcheur et Simon tirent le filet*).

Pêcheur (*voix off*) : - Eh bien ! Tu as dû faire chavirer ta barque, avec une cargaison pareille.

Simon (*voix off*) : - Presque. J'avais travaillé toute la nuit, sans prendre un poisson. C'est alors que Jésus, le Seigneur, est monté dans ma barque. Il m'a montré où jeter mon filet ; lorsque je l'ai remonté, le filet a commencé à se déchirer.

Pêcheur (*voix off*) : - ...tellement il était rempli de poissons. Je vois ! Et tu t'en es sorti ?

Simon (*voix off*) : - J'ai dû demander de l'aide à mes compagnons, qui se trouvaient dans une autre barque. Quel miracle ! Désormais, je veux suivre cet homme, Jésus.

## Scène A

Papa : - Jésus a fait bien d'autres miracles lorsqu'il était avec ses disciples. Un miracle me rappelle spécialement Noël et ses cadeaux.... Théo, Lydia, Tania, vous connaissez déjà cette histoire. La foule énorme, rassemblée pour écouter Jésus. Il est tard. Philippe propose à Jésus de renvoyer tous ces gens chez eux, pour qu'ils puissent manger.

Maman : - Mais Jésus désire que les disciples eux-mêmes leur donnent à manger. Vous imaginez ces pauvres disciples, avec leurs cinq pains et leurs deux poissons ?

Papa : - Alors Philippe dit à tout le monde : « Asseyez-vous par terre ! ». Jésus prend les cinq pains et les deux poissons, il dit une prière de bénédiction.....

Maman : - ....et les disciples arrivent à distribuer cette nourriture aux 5'000 personnes qui étaient là ! Dire que Philippe voulait aller acheter du pain pour 200 pièces d'argent ... Il devait trouver ça logique..... pour nourrir une foule aussi grande ....

Théo : - Même avec ma canne à pêche, attraper du poisson pour autant de personnes, ça aurait été difficile.

Papa : - Très difficile.

Lydia : - Désolée papa, mais cette histoire n'a vraiment aucun rapport avec Noël....

Papa : - Lydia, tu te souviens des mages.... Des cadeaux qu'ils ont offerts à Jésus. C'est d'ailleurs devenu une tradition à Noël : s'offrir des cadeaux.

Lydia : - Oui, et alors ?

Papa : - Et alors.... Du pain et des poissons ont été offerts à Jésus. Et qu'est-ce qu'il en a fait ?

Théo : - Il en a fait beaucoup de pain et beaucoup de poissons.

Maman : - Oui, Il a multiplié ce qu'on lui a donné... Avec un tout petit peu de nourriture, il a fait un repas magnifique.

Grand-maman : - C'est souvent ce que Jésus fait : si on lui offre notre petit talent, en cadeau, il en fait .... une merveille !

Tania : - Moi, si j'ai une petite envie de devenir maîtresse d'école ?

Grand-maman : - Si Dieu a mis cette envie dans ton cœur....tu deviendras une SUPER-maîtresse d'école. Tu verras....

Lydia : - ... et la musique ? J'ai des mélodies dans la tête, et je viens de commencer le piano.

Grand-maman : - Alors, peut-être qu'un jour, tu joueras la plus belle des musiques, pour louer Dieu.

Théo : - Dis, Grand-maman..... tes histoires sont très chouettes mais.... qu'est-ce que c'est, tes cadeaux de Noël, pour Lydia, Tania et moi ?

Grand-maman : - Petit curieux ! Eh bien, mes cadeaux de Noël, pour vous trois, ce sont ... tous les objets que nous avons sortis de la malle.

Tania : - Mais, grand-maman ! Tous ces souvenirs, tu devrais les garder !

Grand-maman : - Non, Tania. J'ai bien réfléchi, depuis que nous sommes dans ce grenier. Vous êtes mes trois petits-enfants ; un jour, vous aurez des enfants, et même des petits-enfants. Moi, je ne serai plus là. Alors, vous leur raconterez mes Noëls, et vous y ajouterez vos Noëls.

Théo : - Merci, grand-maman. Merci !

Lydia : - Chouette ! Tes souvenirs de Noël resteront dans la famille, alors.

Tania : - C'est vraiment cool !

Grand-maman : -Allez, il est temps de redescendre au salon et d'ouvrir les cadeaux de vos parents. Et ensemble, nous pouvons finir la fête... en musique !

\* ★ \* ★ \* ★ \*

## **CHANT FINAL: « TU ES LÀ »**

*Seigneur je le sais, tu es là - Où pourrais-je aller loin de toi ?*

*Tu m'as tissé, m'as façonné - A tes yeux rien n'est caché, à tes yeux rien n'est caché.*

*Tes beaux projets je ne peux les compter, mais tu vois mon cœur venu t'adorer.*

*Conduis-moi sur le chemin qui a toujours été le tien.*

*Seigneur je le sais, tu es là - Où pourrais-je aller loin de toi ?*

*Tu m'as tissé, m'as façonné - A tes yeux rien n'est caché, à tes yeux rien n'est caché.*

*Seigneur regarde jusqu'au fond de mon cœur, sonde mes pensées reconnaît mes peurs.*

*Conduis-moi sur le chemin qui a toujours été le tien.*

---

Un CD des musiques du spectacle peut être obtenu gratuitement à l'adresse suivante :

[s.felix@bluewin.ch](mailto:s.felix@bluewin.ch)

*Sylvain Félix / Août 2011*