



FC 18

2-3.09.16/L'Auberson

Le culte, une réflexion évangélique

(Serge Carrel)

SOMMAIRE

1. Le culte dans la mouvance évangélique

- 1.1. Prédominance orale
- 1.2. Incarnation liturgique
- 1.3. Subjectivité
- 1.4. Dieu proche

2. Méthode de réflexion sur le culte

3. Le culte dans la tradition protestante

- 3.1. La tradition luthérienne
- 3.2. La tradition réformée
- 3.3. La tradition anabaptiste
- 3.4. La tradition puritaine
- 3.5. La tradition quaker

4. Le culte de l'Eglise primitive

- 4.1. Le lieu et le jour du culte
- 4.2. Les divers éléments du culte

5. Perspectives

- 5.1. Valorisation d'un christianisme holistique
- 5.2. Valorisation de la prédication
- 5.3. Valorisation de la réalité du dimanche-sabbat
- 5.4. Le culte comme lieu d'un projet

1. LE CULTES DANS LA MOUVANCE EVANGELIQUE

Vivre un temps de culte dans la mouvance évangélique peut prendre toutes sortes de visages et abriter toutes sortes de thèmes... Néanmoins, il existe des constantes que nous développerons sous quatre rubriques.

1.1. Prédominance orale

A la surprise de bon nombre de ses confrères ou consœurs d'autres dénominations chrétiennes, le pasteur ou les anciens d'une Eglise évangélique n'ont pas de livre de liturgie. Le culte n'est pas pour autant dépourvu de structure; celle-ci, souple, intervient plutôt pour

baliser la vie culturelle et permettre à un individu, à un groupe, de trouver dans des moments divers, occasion à expression.

Pour la plupart des Eglises réformées, un référent écrit forge, modèle la rencontre dominicale. Les formules employées sont élaborées par des spécialistes et dotées d'une grande richesse de vocabulaire. Le culte évangélique, lui, est modelé par un style oral, le temps réservé à la louange marqué par la prise de parole spontanée des participants. Tout chrétien établi prêtre, évêque, pape... selon la fameuse formule de Luther, a la possibilité, en des mots et des tournures personnelles, de s'exprimer devant le Seigneur, de dire sa joie de lui appartenir ou la détresse qui l'habite, tout cela publiquement et à haute voix.

L'oralité de ce type de louange est encore accentuée par les chants qui viennent l'agrémenter. Bien loin d'être des cantiques solennels, ces chants sont assimilables à des refrains à la mode qui seraient sur toutes les lèvres. Simples de facture, faciles à mémoriser, ils font partie et renforcent le patrimoine oral de chaque communauté.

1.2. Incarnation liturgique

Les évangéliques sont souvent perçus comme des conservateurs au niveau théologique. Au niveau liturgique en tout cas, ils ne le sont pas. Le fond de leur foi essaie de rester identique, mais la forme de leur pratique religieuse peut connaître des chambardements assez extraordinaires en peu de temps.

De nombreuses Eglises ont fait de leur rassemblement hebdomadaire de véritables ghettos culturels. On y chante des chants que personne ne comprend ou des psaumes à la mélodie et au rythme d'un autre âge... Ces productions musicales, aussi belles soient-elles, n'en sont pas moins le patrimoine culturel d'une infime minorité. Elles font partie de la richesse culturelle chrétienne, mais font office de repoussoir pour bon nombre de nos contemporains. A l'Evangile-barrage, on ajoute encore une culture-barrage.

Le culte évangélique, très attentif au fond, est au bénéfice d'une grande liberté quant à la forme. La façon dont les temps de louange ont évolué durant ces 20 dernières années dans les Eglises évangéliques rend compte de ce non-attachement à une forme traditionnelle. On a investi la culture des méga-concerts - être debout, taper des mains, chanter... - pour en faire le cadre d'une louange que l'on adresse à Dieu. Au point que dans certaines églises très en phase avec cette culture, on a pu entendre des gens extérieurs à la communauté s'extasier à l'issue du culte: « Je me croyais dans une disco! » Cette incarnation liturgique, le monde évangélique ne l'a pas découverte avec l'apparition des méga-concerts. L'Armée du salut ne faisait rien d'autre au début du siècle lorsqu'avec ses fanfares elle entonnait des cantiques qui avaient tout des rengaines en vogue à l'époque.

1.3. Subjectivité

Il en est de nombreux services dominicaux comme de splendides bâtisses que des visiteurs parcourent avec un guide compétent. On est là d'abord pour entrer dans un monde existant, qui invite à la contemplation et à la méditation. Dans le culte évangélique, et tout spécialement dans le temps de louange, il en va tout autrement. Le visiteur se voit plutôt doté d'une truelle, de briques et de ciment pour édifier ce monument appelé « louange au Seigneur ».

A la différence de nombreuses rencontres chrétiennes marquées par la prise en charge quasi totale de l'individu - par une forte objectivité, un déjà-là intouchable - le culte évangélique valorise le pôle subjectif: un individu avec son vécu, sa culture, son intelligence de la foi... toute son épaisseur se dit et s'exprime devant Dieu.

Cette mise en avant de la subjectivité entraîne un type de culte qui prend souvent la forme d'un « happening », d'un événement fort où surgit la nouveauté, l'imprévu... Une prière ou une expression de louange chargée d'émotion, une parole d'exhortation ou une prophétie pourront marquer une communauté, l'orienter, sous l'impulsion de l'Esprit, vers une compréhension nouvelle de ce qu'est sa mission.

1.4. Dieu proche

Le culte évangélique laisse souvent transparaître une grande familiarité avec le Dieu de l'Univers. A certains, elle paraîtra irrespectueuse au vu de la grandeur du Tout-Puissant. C'est que la théologie et la spiritualité évangéliques valorisent la proximité de Dieu. « Le Règne de Dieu est devenu proche » (Mc 1,14), c'est par ces mots que Jésus commença sa proclamation. Cette proximité ne s'est pas donnée uniquement il y a deux mille ans, elle s'expérimente aujourd'hui encore au sein du peuple chrétien. Dieu en Jésus-Christ a montré son visage, et ce visage aimant du Père permet au croyant de s'approcher confiant du Tout-Puissant. Il est celui qui écoute, qui reçoit avec plaisir la louange de ses enfants, qui compatit à leurs détresses... Le temps de culte est donc aussi un temps où, par l'Esprit, Dieu visite son peuple. En fait, il est un moment de communion intense entre le croyant et son Dieu, qui a son apogée dans la sainte cène.

2. METHODE DE REFLEXION SUR LE CULTUE

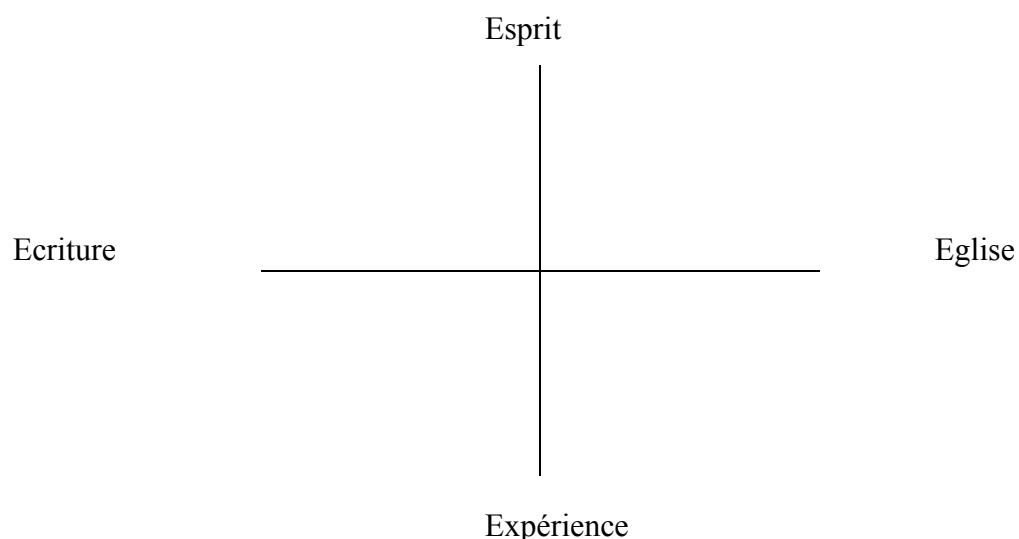
Une fois posées quelques-unes des caractéristiques du culte évangélique, il importe de s'interroger sur la méthode propre à aborder adéquatement une réflexion sur ce sujet. Ne soyons pas naïfs! Les enjeux sont tels que souvent même les spécialistes du Nouveau Testament ne font que mettre en valeur les aspects de la pratique cultuelle de l'Eglise primitive qui, comme par hasard, sont au centre de leur propre pratique dénominationnelle. Ce terrain-là est un terrain miné! Que l'on soit spécialisé en théologie pratique ou en Nouveau Testament, lorsqu'on aborde un tel sujet, on ne fait souvent que de se transformer en idéologue du parti!

En bon évangélique, lorsqu'on traite d'un thème comme celui-ci, la logique veut que l'on se tourne vers la Bible et que l'on énonce à partir de l'Ecriture ce que devrait être le culte dans l'Eglise aujourd'hui. Cette façon de procéder a pour nom « méthode déductive » : on déduit d'un donné premier ce qu'il faut faire dans l'aujourd'hui de la communauté. Une telle démarche est pertinente, mais elle présente plusieurs défauts. Elle fait de l'Ecriture une sorte de recueil liturgique, ce qu'elle n'est pas et ne cherche pas à être. La Bible relate la révélation de Dieu en Jésus-Christ, elle ne prescrit pas la façon dont il faudra célébrer Dieu pour l'éternité (de notre temps!), à Lavigny ou à Soweto. Une telle démarche laisse aussi entendre que le fait de reproduire des comportements originels serait un gage de fidélité et de vérité. La source d'un comportement cultuel n'est pas toujours préférable à ses développements subséquents. Par ailleurs une telle méthode ne fait aucun cas du vécu donné, concret, des participants à un culte. Au nom d'une vision du culte originaire, on en vient à nier et la réalité et les personnes réelles avec leurs souhaits présents et leurs points d'interrogation. Cette attitude confine à un idéalisme tout à fait puriste.

Dans le même temps, se faire l'apôtre d'une démarche inductive, partir des participants au culte, de ce qu'ils sont, de ce qu'ils vivent et élaborer une rencontre cultuelle, c'est là également une démarche qui présente bien des insuffisances. Une telle tentative est souvent éminemment dépendantes de l'air du temps, des idéologies ou courants de pensées à la mode. Elle peut être le pur produit d'un individu, d'opinions personnelles qui n'ont pas grand-chose à voir avec l'Evangile.

Vous l'aurez compris, ces deux méthodes prises séparément me paraissent inadéquates. Mettre en avant une méthode de corrélation me paraît plus pertinent. On pourrait l'illustrer en ayant recours à un quadrilatère dont les sommets seraient occupés par l'Ecriture, l'Eglise, l'expérience et l'Esprit Saint. Les trois premiers éléments seraient en interaction mutuelle, avec une priorité à la relation entre les deux premiers E. Ainsi comprise, une démarche de réflexion autour du culte apparaît plus à même tout à la fois d'intégrer l'expérience de l'Eglise, la norme biblique et le vécu individuel, tout cela travaillé par l'Esprit Saint. Une telle méthode de corrélation ne fait pas que relier entre eux le donné biblique, l'expérience individuelle et celle de l'Eglise. Elle inscrit aussi une tension entre ces différents éléments, tension dans laquelle les trois premiers sont appelés à se féconder l'un l'autre.

Schéma



Nous avons dans notre première partie déjà développé ce qui constituait une partie du pôle expérience. Nous allons maintenant travailler le pôle Eglise et les traditions cultuelles que celle-ci véhicule au sein du protestantisme principalement. Nous travaillerons ensuite le pôle Ecriture pour déboucher sur une série d'impulsions pour aujourd'hui.

3. LE CULTE DANS LA TRADITION PROTESTANTE

Parler du culte aujourd'hui ne va pas sans un détour conséquent par la tradition protestante qui renferme une grande richesse de façons de célébrer le Seigneur. Prendre conscience de ce patrimoine permet tout à la fois de réaliser dans quelle tradition particulière s'inscrit le culte des Eglises de la FREE, de qui nous sommes les héritiers et ce que nous pouvons emprunter à d'autres pour enrichir nos propres cultes.

3.1. Les éléments du culte à prendre en compte

Contrairement à ce que l'on croit souvent, ce ne sont pas les livres de liturgie qui livrent les indications les plus intéressantes pour cerner de près le culte d'une Eglise. Il importe bien plutôt d'examiner les éléments suivants:

1) Les gens rassemblés: les personnes qui forment une communauté cultuelle sont le premier document liturgique de toute Eglise. En effet, les gens qui forment une communauté quaker ne sont pas les mêmes que ceux qui constituent des communautés pentecôtistes. Voilà l'une des caractéristiques fondamentales du culte protestant: il prend des formes différentes, tout comme les gens sont différents. Bien loin de prescrire un seul type de culte en un même langage (tendance catholique), les protestants ont reconnu - bon an mal an - que les réalités historiques forgeaient différents types de personnes qui devaient trouver leurs propres manières de célébrer le culte. A des gens qui changent et évoluent correspondent des types de culte qui changent et évoluent aussi. Voilà pourquoi il est toujours avisé de s'interroger sur ce qui change dans une société lorsqu'une nouvelle façon de célébrer Dieu se manifeste. Des changements sociaux profonds ont toujours une incidence sur le culte en régime protestant.

Le rôle des participants au culte est important pour percevoir en quoi consiste le culte d'une Eglise. Il importe de distinguer entre une participation passive et une participation active. Sont passifs ceux qui ne font que regarder et écouter ce qui se passe, sont actifs ceux qui font eux-mêmes les choses. On peut dire qu'au fil des siècles la liturgie protestante tend à valoriser de plus en plus la participation active des fidèles. Au Moyen-Age, participer équivalait à regarder, à la Réforme à entendre et à voir, aujourd'hui nombre d'Eglises offrent non seulement à voir et à entendre mais demandent une participation directe - orale par exemple - de ceux qui viennent au culte.

2) **La piété:** la façon dont les participants au culte sont en relation avec Dieu et les uns avec les autres est aussi un élément important du culte. On pourra parler de piété ou de spiritualité pour rendre compte de cet « équipement » foncièrement subjectif que les participants au culte amènent avec eux et qui donne la couleur de ce qu'ils y vivent. Ainsi certaines communautés auront marqué leurs membres d'une piété pénitentielle (le tragique du péché), d'autres d'une piété triomphante (la victoire de la résurrection). Il est évident que différents types de piété peuvent coexister dans la même communauté.

3) **Le temps:** il n'y a pas de culte en dehors du temps. La période de l'histoire dans le cadre de laquelle se déroule le culte lui donne une couleur particulière. Les différents cycles - année liturgique, vie personnelle - dans lesquels s'inscrit le culte donnent aussi une couleur particulière à ce rassemblement.

4) **Le lieu:** l'espace dans lequel se déroule un culte en dit long sur les valeurs auxquelles s'attachent les participants à la rencontre. L'architecture liturgique (la chaire, la table de la cène, le baptistère...) témoigne de la façon dont un culte se déroule: la chaire domine-t-elle la table de la cène? Les gens sont-ils assis dans une sorte de tunnel en face de ce qui se passe ou sont-ils autour des officiants? Y a-t-il une quelconque dimension artistique dans l'édifice qui accueille le culte?

5) **La prière:** comment le pasteur ou les fidèles s'adressent-ils à Dieu? Ont-ils recours à des prières écrites ou s'expriment-ils spontanément? La langue utilisée est-elle celle de tous les jours ou est-ce une langue qui n'a son lieu que durant le culte dominical? La forme de la prière

et la (ou les) personne(s) qui prie(nt) témoignent de la compréhension qu'a d'elle-même une communauté chrétienne.

6) La prédication: pour la plupart des protestants, la prédication occupe la plus grande part du culte, près d'un tiers au niveau du temps passé ensemble. Dans tous les instituts ou facultés, on enseigne l'homilétique alors qu'on ne travaille que rarement sur la façon de célébrer un culte. La prédication en milieu protestant peut prendre un grand nombre de formes. Il peut s'agir d'une prédication exposition, d'une prédication d'évangélisation, d'une prédication thématique, d'une prédication actualisante... Le type majoritaire de prédications entendues dans un culte donnera des indications intéressantes sur ce que vit une communauté et sur ce que les gens en attendent.

7) La musique: enfin pour bon nombre de communautés protestantes la musique est une dimension importante du culte. A-t-on recours à des chants d'assemblée ou est-on à l'écoute d'un chœur tout particulièrement qualifié? Quels sont les instruments qui ont voix au chapitre? Par ailleurs les cantiques les plus fréquemment chantés indiquent tout à la fois quel type de piété prévaut dans la communauté et quelles sont les affirmations théologiques centrales qui marquent une assemblée.

Tous ces éléments permettent de rendre compte de façon pertinente de la richesse de la tradition culturelle protestante. Voici sur un tableau une représentation de ces différents courants et de leur positionnement sur une échelle qui part de l'oralité et avance vers la scripturalité.

	Oralité			Scripturalité
XVIe	Anabaptiste		Réformé	Anglican
XVIIe	Quaker		Puritain	Luthérien
XVIIIe			Methodiste	
XIXe		Réveil		
Xxe	Pentecôtisme			

3.2. Les différentes traditions protestantes

3.2.1. La tradition luthérienne

Martin Luther (1483-1546) a posé les fondements du culte protestant dans son traité de 1520 intitulé: « De la captivité babylonienne de l'Eglise ». Cet écrit est une attaque en règle contre tout le système sacramentel du Moyen Age et contre la vision de l'Eglise qui en découle. Il s'agit d'une véritable révolution qui fait passer le centre de la vie de l'Eglise, de la piété sacramentelle à une piété centrée sur l'écoute de la parole. La prédication à partir du texte biblique devient un des éléments-clés du culte luthérien et protestant. Il faudra enseigner et enseigner encore en quoi consiste la foi pour permettre aux chrétiens d'accéder à la maturité. Les chrétiens ne sont plus simplement présents dans le culte en face de professionnels du sacré, ils ont à jouer un rôle de prêtres. Le chant en allemand devient alors le moyen de concrétiser cette redécouverte du sacerdoce universel des croyants.

C'est une des caractéristiques du culte luthérien que d'avoir poussé très loin la musique dans le culte. On peut même dire que la liturgie devint intrinsèquement musicale. En 1523, Luther utilisait déjà des hymnes en allemand. Il en écrivit deux douzaines cette année-là et près d'une quarantaine l'année suivante. Et tout au long du XVI^e, la production hymnologique a été tout à fait extraordinaire au point de constituer 5 gros volumes de cantiques. Les successeurs de Luther ont poursuivi dans les voies de leur maître. Avec des compositeurs comme Michael Praetorius (1571-1621), Heinrich Schütz (1585-1672), on peut véritablement affirmer que la tradition du culte luthérien est avant tout une tradition musicale. Le Piétisme (1650-1800) renforcera encore cette tendance avec des gens aussi célèbres que Paul Gerhardt (1607-1676) et bien sûr Jean-Sébastien Bach (1685-1750).

Les hymnes luthériens ont été un moyen important - quasi stratégique - pour refaçonner la piété des chrétiens et pour lui donner une autre tournure que l'orientation pénitentielle de la piété du Moyen Age. Luther n'a pas attaqué de front la piété pénitentielle de son temps, mais il a opéré un glissement qui réorientait cette piété. L'hymnologie luthérienne a prêté attention non à la misère du pécheur, mais à la grandeur de Dieu et à la joie qui découle du salut par la foi seule.

3.2.2. La tradition réformée

C'est avec un débat autour de la cène que Luther avait instauré le culte protestant, et c'est avec un débat sur le même sujet à Marbourg que Zwingli se séparera de Luther et instaurera le culte réformé. Sans conteste, le culte réformé dès Zwingli sera le plus cérébral de toute la tradition occidentale. La prédication est centrale à la démarche de réforme qu'entreprend le Zurichois. En 1525, il constitue une sorte de forum quotidien dans lequel il expose l'Ancien Testament en lecture continue. Pendant cette période - il meurt en 1531 -, il arrivera à Zwingli de prêcher jusqu'à quatorze fois par semaine. Le culte réformé verra disparaître toute image qui pouvait distraire l'attention des auditeurs de la parole. La musique est aussi abandonnée, tout comme le chant d'ailleurs en 1523. A Zurich, ce n'est qu'en 1598 que le chant sera réintroduit dans les cultes. Et il faudra attendre le XIX^e pour voir des orgues réapparaître dans bien des Eglises de ce canton.

A Genève où le centre de la « Réforme réformée » se déplace à la mort de Zwingli, l'accent mis sur l'enseignement demeure. Pour Calvin, il importe de saisir chaque occasion pour enseigner. Le ton du service est donc verbeux et, que ce soit la prière ou certaines transitions dans le culte, tout a pour but d'instruire. Voilà qui devient l'une des caractéristiques du culte réformé et qui contribue à lui donner le caractère cérébral qu'on lui connaît.

La perception qu'a Calvin de l'humanité est centrale pour la compréhension de ce qu'il entend par culte. "Tout l'homme est accablé (du péché) comme d'un déluge depuis la tête jusqu'aux pieds, en sorte qu'il n'y a nulle partie de lui exempte de péché, et ainsi que tout ce qui en procède est à bon droit condamné et imputé à péché" (IRC II, 1.9). La liturgie que Calvin publie en 1542 reflète cette conscience très vive du péché et une piété très intériorisée. Les exigences morales y sont vivement soulignées et la confession des péchés tout au début du culte rappelle aux participants qu'ils ne sont capables d'aucun bien. On y trouve aussi les 10 commandements sous forme de chant, ce qui ne fait que renforcer cet accent de la liturgie de Calvin sur la pénitence et la profonde indignité de l'homme devant Dieu.

Du point de vue musical, à Genève on chantait les Psaumes traduits et adaptés en français par Clément Marot. Le chant d'assemblée était la seule musique admise lors du service. Du point de vue architectural - et là Calvin était en plein accord avec les orientations qu'il donnait au culte en général - on édifia des chaires proéminentes dans les lieux de culte.

La prière en public devait être extrêmement didactique. Le pasteur lisait les prières à haute voix, afin que tous puissent entendre. La prédication basée sur une lecture continue de l'Écriture avait pour but d'expliquer le texte biblique et d'en fournir une application pour la vie quotidienne des auditeurs.

La plupart du temps, la tradition réformée a fait la joie des lettrés. Jusqu'à aujourd'hui, elle a promu un type cérébral de christianisme.

3.2.3 La tradition anabaptiste

La question des sacrements a non seulement divisé les luthériens et les réformés (cène), mais elle a également opéré une fracture entre réformés et anabaptistes (rebaptiseurs). Autour de 1525 de violents débats sévissent à Zurich sur le thème du baptême. Partisans du baptême des nourrissons et partisans du baptême d'adultes s'affrontent. C'est Zwingli qui l'emporte. Les anabaptistes sont sauvagement chassés de Zurich. La tradition anabaptiste est la première réalisation au sein du protestantisme d'un type de culte « Eglise libre » dont on peut définir deux caractéristiques. La première: un certain biblicisme dans la réforme du culte avec un refus de toute tradition humaine qui viendrait diluer la pureté originelle. La seconde: l'ordre du culte est laissé à la discrétion de la communauté locale.

Des milliers de personnes furent martyrisées à cause de leur participation au culte anabaptiste. Voilà qui laisse des traces dans la piété. L'habitude de vivre marginalisés a donné à ces gens une spiritualité humble qui manifestait une insatisfaction marquée à l'égard de la religion officielle. En plus de son côté humble, cette piété est aussi marquée par la souffrance de l'Eglise. On y parle du sang des martyrs, souvent le leur. L'hymnologie n'est pas restée en rade. Elle a d'une part joué un rôle décisif dans la piété anabaptiste et elle a aussi intégré cette dimension de souffrance et de martyre pour les croyants. Non seulement leurs cantiques ont permis de garder en mémoire les souffrances de leurs ancêtres dans la foi, eux qui ont donné leur vie pour le Christ, mais ces chants anticipent les souffrances que tout chrétien authentique aura à endurer à cause de sa foi. En rappelant les souffrances du Christ et en développant le thème de l'union avec le Christ dans ses souffrances, les anabaptistes ont trouvé là encouragement à affronter un monde qui ne leur reconnaissait pas le droit d'exister. En 1560 déjà paraît le premier recueil anabaptiste (« Ausbund »), il est le plus ancien recueil protestant encore en service, chez les « Old Order Amish » (les amishs du vieil ordre) notamment. Voici la traduction d'un chant tiré de ce recueil:

*Celui qui suit Christ dans sa vie
Doit mépriser les insultes et les oppositions du monde
Et porter sa croix chaque jour,
Parce que cela seulement conduit au trône.
Christ est le seul chemin...*

*Renonçant à tout, ils choisissent la croix.
En l'intégrant dans leur vie, il considèrent tout comme une perte :
Et leur maison et les enfants et leur conjoint.*

*Laissant de côté le gain et oubliant la peine,
C'est ainsi qu'ils entrent dans la vie.*

Il n'y a dans le culte anabaptiste aucune observance de l'année liturgique et chaque communauté peut organiser son culte comme elle l'entend. Élément curieux : c'est peut-être l'une des traditions culturelles protestantes qui a tenu avec le plus de ténacité à de nombreux éléments de sa propre tradition. Elle demeure encore très proche des cultes du XVI^e que les anabaptistes pouvaient célébrer ensemble.

3.4. La tradition puritaine

Parler des puritains et les situer historiquement n'est pas chose aisée. Au milieu du XVI^e, les Puritains sont cette frange de l'Eglise d'Angleterre qui tient à réformer le culte anglican et à le rapprocher de la pratique calvinienne. Au XVII^e, bon nombre de puritains rompent avec l'Eglise d'Angleterre et fondent le mouvement baptiste qui constituera une partie importante de cette mouvance.

Ce qui frappe dans leur façon de percevoir le culte, c'est qu'ils établissent la Bible comme critère liturgique suprême. Aucune invention humaine n'est tolérée dans le culte, parce qu'elle ne serait qu'auto-affirmation de l'homme contre la volonté de Dieu. Les puritains constituent pour une grande part la « middle class » anglaise, lettrée, qui fait de la Bible la seule vraie autorité. Dieu a tout dit dans sa Parole sur la façon dont il fallait lui rendre un culte.

La gestion de la vie culturelle s'opère au plus bas niveau d'autorité : la communauté locale. Il y a là un souci d'être en phase avec le vécu quotidien des participants au culte. Les ingrédients d'un service normal sont une demi-heure de prière, une heure de prédication et un temps de discussion ou de commentaire par les auditeurs de ce que le prédicateur a développé. On peut affirmer sans détour que la force des puritains résidait dans la qualité de leurs prédications. Elles devaient être bibliques et en prise avec la réalité quotidienne des auditeurs. Les exigences à l'égard du prédicateur étaient importantes. Ils devaient bien connaître l'Ecriture et les langues originales, tout comme les problèmes de vie que devait affronter son auditoire.

Du point de vue hymnologique, les puritains chantent les Psaumes, ils sont en cela les dignes disciples de Calvin. Et comme lui, ils condamnent la musique dans le culte. D'une part ce n'est pas biblique et d'autre part ce n'est pas édifiant. Il y avait aussi chez eux un refus net des chants de composition humaine. Bien qu'aux débuts du mouvement puritain les prières aient été écrites, de plus en plus de réticences s'élèveront pour qu'on renonce à ces prières rédigées à l'avance.

3.5. La tradition quaker

Du point de vue de la spiritualité culturelle, ce sont les représentants de la Société religieuse des amis, les quakers, qui ont opéré la plus profonde rupture avec le Moyen Age. Apparus au XVII^e siècle, les quakers sont au bénéfice de deux ruptures au niveau théologique et ecclésial, celle de l'Eglise anglicane et celle des puritains. Tout en trouvant leur origine dans la mouvance puritaine, ils s'en démarquent radicalement. Chez eux pas de clergé, pas de livre de chant ou de prière, pas de sacrements extérieurs et visibles, pas de prédication, pas de chœur, pas d'orgues et virtuellement aucun cérémonial. Le culte quaker est le plus ascétique de toute la tradition occidentale. Il est basé non sur des éléments extérieurs, mais sur l'intériorité et sur les ressources qui lui sont propres. On peut tout de même rattacher ce mouvement à une

certaine forme de piété du Moyen Age, car la mystique médiévale a donné des mots aux quakers pour exprimer leur expérience.

L'origine de ce mouvement remonte à 1646, période où un cordonnier, George Fox, fit l'expérience de la « lumière intérieure ». Cette expérience fit de lui un véritable missionnaire qui sillonna l'Europe et l'Amérique du Nord pour y répandre son expérience. Avec des figures de proue comme le théologien Robert Barclay et le fondateur de la Pennsylvanie William Penn (1644-1718), la Société des amis connut un développement certain. Au cœur du culte quaker, il y a la réalité de cette lumière intérieure, accessible à tous. Le but de tout culte est donc l'attente commune de Dieu dans le silence et la tranquillité. Voici quelques formules qui rendent compte de leur expérience du culte, on y parle de "se recentrer", de "trouver son propre centre intérieur", d'"attendre Dieu"... Il s'agit là d'idées fort simples qui exigent une discipline forte pour arriver à opérer ce recentrement en soi-même. Dans un culte quaker, ce n'est que sous l'impulsion de l'Esprit que l'on peut parler. Ce message s'adresse au groupe rassemblé et il contribue à l'édification de la communauté. Le culte quaker résiste à certains penchants, humains trop humains. Il scie à la base tous les désirs de valorisation personnelle et encourage de nombreuses attitudes comme : l'humilité, la pondération, la faiblesse... Les amis croient que leur culte est totalement dépendant de l'activité divine au point que George Fox raillait les prédicateurs payés pour prêcher des sermons: si le culte est conduit par Dieu, il est présomptueux pour des êtres humains de préparer des sermons, au lieu de laisser Dieu dire ce qu'il a à dire.

4. LE CULTE DANS L'ÉGLISE PRIMITIVE

« Dédire les normes pour le culte à partir de l'Écriture, voilà une démarche vouée à l'échec parce que la Bible n'a pas été écrite premièrement pour cela » (James White, « Protestant Worship »). Même si cette affirmation contient sa part de vérité, il n'en demeure pas moins que le Nouveau Testament renferme des orientations qu'il importe de mettre en valeur et qui ne nous laissent pas dans le flou le plus total. Si les sources sont rares, la vie de la communauté chrétienne transparaît tout de même au travers des Actes des Apôtres (2, 42 et 46; 5, 42), de la Première épître de Paul aux Corinthiens (14, 11, 20ss...). On peut ajouter à cela les salutations et les doxologies (louanges) des épîtres du Nouveau Testament comme l'Apocalypse d'ailleurs. Ce dernier texte a pour cadre de référence le culte chrétien et renferme toute une série d'allusions dignes d'intérêt pour la compréhension du vécu cultuel de la première église (1,4 jusqu'à 22, 20). Pour percevoir ce qu'a été le culte de l'Eglise primitive on ne saurait négliger non plus les sources extra-canoniques antérieures à l'an 150. La Didaché, la première Apologie de Justin Martyr (Apologie I, 67). La lettre de Plinius le Jeune à l'empereur Trajan...

4.1. Le lieu et le jour du culte

En conformité avec l'usage juif, les premiers chrétiens se retrouvaient au Temple pour louer le Seigneur. C'est en tout cas ce qu'affirme la première partie des Actes. Un lieu propre à la communauté chrétienne sert aussi de lieu de rassemblement: la chambre haute (Ac 1,13). Il s'agit peut-être de l'endroit où le Ressuscité est apparu à ses disciples le dimanche de Pâques. Les premiers chrétiens n'ont pas attendu la construction d'un édifice ad hoc pour se retrouver, ils ont eu recours aux maisons particulières qui étaient mises à leur disposition par des chrétiens: Aquilas et Priscille à Ephèse et à Rome (1 Co 16, 19/Ro 16,5), Philémon à Colosses (Philémon 2)...

En ce qui concerne le jour de leur rencontre, il est dit des premiers chrétiens qu'ils se retrouvaient quotidiennement (Ac 2,46). Pour sûr le sabbat était observé, cependant assez rapidement une rupture s'est opérée avec le judaïsme et le premier jour de la semaine - le jour de la résurrection de Jésus - est devenu le jour J pour leurs retrouvailles. En rompant consciemment avec le sabbat juif, les chrétiens ont tenu à marquer la nouveauté intervenue en Jésus-Christ. Dorénavant, c'est le dimanche, le jour du Seigneur. C'est ainsi que la surprise de Pâques était appelée non pas une fois l'an mais chaque semaine.

4.2. Les divers éléments du culte

Considérer le Nouveau Testament avec le désir d'y percevoir ce qui a trait au culte, pousse à s'extasier devant la variété et la richesse de la vie cultuelle. Cette diversité s'articule autour de ce qu'on a appelé les quatre persévérances: l'enseignement ou prédication, la communion fraternelle, la fraction du pain et la prière (Ac 2,42).

4.2.1. L'enseignement ou prédication. Le Nouveau Testament connaît plusieurs verbes pour dire « prêcher ». Il y a *kèrussein* (annoncer), *évangélizein* (proclamer la bonne nouvelle), *didaskein* (enseigner), *marturein* (témoigner).

Le verbe *kèrussein* (annoncer) a tout de l'annonce publique, de la proclamation de la part d'un héraut qui a reçu un mandat venu d'ailleurs. Le verbe *évangélizein* (évangéliser) souligne le contenu joyeux de la Bonne Nouvelle et met en avant l'idée que la personne porteuse de cette nouvelle est mandatée par quelqu'un pour la proclamer. Si *kèrussein* et *évangélizein* ont un rapport plus direct avec la prédication missionnaire, *didaskein* (enseigner) vise plutôt l'édification de la communauté déjà rassemblée et s'attache plus particulièrement au contenu de la proclamation. Pour ce qui est de *marturein* (témoigner), on trouve là un renvoi à la confession de Jésus devant Pilate, tout comme à celle de Timothée en présence de nombreux témoins. Est soulignée ici la relation forte qui existe entre la proclamation et son proclamateur. On est établi ainsi témoin de quelque chose d'autre, de quelque chose d'étranger, pourtant il s'agit de son propre témoignage. Il n'y a donc pas séparation entre le ministère et la personne. Le verbe grec *homilein* ne signifie pas dans le Nouveau Testament « prêcher » publiquement, mais se parler en toute confiance, s'entretenir de quelque chose (voir les disciples d'Emmaüs en Lc 24, 14-15). Ce n'est que tardivement que ce verbe viendra caractériser en théologie pratique la science de la prédication, l'homilétique.

A côté de la proclamation publique (*kérygma*), il y avait dans le christianisme primitif le rassemblement formé des chrétiens dans les maisons. C'est dans ce cercle restreint que naît à proprement parler la prédication devant la communauté. Le premier récit extra-canonique à ce sujet nous vient de Justin Martyr (I Ap 67). Après la lecture d'un texte, le président adresse une courte exhortation à la communauté rassemblée. Cette exhortation devint ensuite l'homélie dans laquelle la communauté est mise en garde de ne pas tomber dans de fausses doctrines. La première homélie qui nous soit parvenue est celle de la Deuxième lettre de Clément de Rome.

La prédication a donc un double but: fonder et édifier la communauté. Il y a là une distinction importante entre la nécessité d'une prédication qui vise l'extérieur - qui soit missionnaire - et une prédication de construction de la communauté pour les gens qui sont déjà en route à la suite du Christ. Gommer l'un des deux aspects de la prédication ou en laisser de côté un au profit de l'autre revient à amputer l'Eglise de la possibilité de croissance numérique ou qualitative.

4.2.2. La communion fraternelle. Il n'y a pas de culte sans individus rassemblés. Parler du culte en soi indépendamment de l'esprit qui rassemble ces gens n'a pas de sens. C'est ainsi que ce qui frappe l'attention dans la vie des Eglises primitives, c'est leur sens communautaire. Sans tomber dans une idéalisation béate, il faut convenir que la qualité de leur communion avait d'énormes incidences sur leurs rassemblements communautaires.

Les premiers chrétiens ont conscience d'être liés entre eux, parce qu'ils sont ensemble liés au Christ. Ils sont un peuple eschatologique, parce qu'appelés à hériter du Royaume et leur communion est un avant-goût de la communion du Royaume déjà déployé dans l'histoire. Ainsi il est inconcevable d'être un croyant isolé. Etre chrétien signifie partager avec d'autres croyants la vie du monde qui vient, être un croyant en communion.

On connaît la façon dont ce sens de la communion se manifeste dans la communauté de Jérusalem. La conscience d'avoir part aux bienfaits de l'ère messianique conduit à un véritable partage des biens. Le « communisme chrétien » est l'expression du lien profond de communion qui unit la communauté primitive. Il se perpétuera entre autres au travers de gestes de solidarité comme la collecte en faveur de la communauté de Jérusalem... Un tel sens communautaire donne à la vie culturelle une force et une richesse dont nous n'avons que peu la perception.

4.2.3. La fraction du pain.

Voir le polycop du FSE de décembre

4.2.4. La prière. Les prières dans les communautés du Nouveau Testament étaient en partie en tout cas librement inspirées par la situation concrète de l'Eglise. Mais le « Notre Père » s'assure aussi très vite une place dans le culte, comme le montre un texte de la Didachê. Pour sa part, la Première épître de Clément (chap. 59-61) nous relate une prière qui pouvait avoir un cadre cultuel dans l'Eglise de Rome autour de la fin du Ier siècle.

Un mot « Maranatha » semble avoir accompagné les cultes des premières communautés chrétiennes. « Viens, Seigneur! », cet appel en araméen dont on rencontre une traduction grecque dans l'Apocalypse (22.20) devait être prononcée au moment de la cène. C'est en tout cas ce que nous révèle la Didachê (10, 6). Cette prière doit avoir exercé un rôle d'importance dans le culte primitif, puisque Paul la cite en araméen dans une épître écrite en grec (1 Co 16,22) et puisqu'elle s'est conservée sous cette forme jusqu'au temps de la rédaction de la Didachê. On peut d'ailleurs voir dans cette prière l'un des éléments spécifiques du culte chrétien, car bon nombre de prières rappelaient souvent celles entendues à la synagogue. Le « Maranatha » est spécifique, car il évoque de façon directe la résurrection du Christ que l'on fêtait chaque dimanche. Comme c'était ce jour-là que Jésus était apparu aux disciples pendant leur repas, on demande au Christ de réapparaître au moment de la cène, comme en réponse à sa promesse d'être au milieu des siens lorsque ceux-ci invoquent son nom (Mt 18,20). Cette prière est donc un rappel de l'apparition de Jésus le jour de la résurrection, elle est aussi un appel pour aujourd'hui, comme également une évocation et une supplication de sa venue en gloire.

Outre ces quatre éléments constitutifs, des cultes de l'église primitive, on peut encore ajouter quelques éléments que nous dévoilent les épîtres pauliniennes. Dans 1 Co, à côté de l'enseignement, l'apôtre Paul mentionne les psaumes, les révélations, le parler en langues et son interprétation (14, 26). A côté de la prédication, une place était donc faite à des

interventions spontanées de personnes poussées par l'Esprit. Paul adopte une attitude médiane. Face à ces manifestations: d'un côté il redoute leur disparition, conscient qu'il est de la vulnérabilité d'une telle parole, de l'autre il invite à l'examen et à retenir ce qui est bon (1 Th 5, 19).

Le parler en langues, Paul l'autorise dans le culte comme une forme particulière de la prière, à condition qu'il y ait quelqu'un qui interprète et qui, ainsi, contribue à l'édification de l'Eglise (1 Co 14). A côté d'éléments invariants, le culte de la communauté primitive accueillait des manifestations absolument libres et imprévisibles de l'Esprit.

Dans ces rassemblements, il y avait également de la place pour une partie semble-t-il chantée. Les psaumes et les hymnes (1 Co 14,26; Col 3, 16; Ep 5, 19) interprétés dans le cadre communautaire relèvent la continuité du rassemblement chrétien avec celui du monde juif. L'Apocalypse semble renfermer toute une série d'hymnes, traces de la plus ancienne hymnologie chrétienne (Ap 5, 9; 5, 12...19, 1-2; 19, 6).

Des formules de confession de foi étaient également récitées dans les cultes de l'Eglise primitive. « Jésus Christ est Seigneur », cette formule est typique de celles que l'on devait y rencontrer. Christologiques, elles soulignent en même temps la seigneurie de Jésus (Ph 2, 11). La Didachè mentionne également l'existence d'une confession des péchés énoncée dans le cadre du culte (14,1).

Des formules de bénédiction au style stéréotypé et solennel ainsi que des doxologies (Rm 1, 25; 9, 5...) viennent renforcer l'idée d'une présence d'éléments stables et intégrés au culte de l'Eglise primitive. A noter pour terminer, le recours au langage corporel, pour - notamment dans le cadre de la cène - attester la bonne communion fraternelle au sein de la communauté. La pratique du saint baiser (!) rend compte dans ce corps à corps de l'affection d'une communauté qui se veut pacifiée par la présence de son Seigneur: le Christ ressuscité (1 Co 16,20...).

Le but des rencontres des premiers chrétiens est d'édifier une communauté digne de son Seigneur. Cette communauté est non seulement appelée à se découvrir elle-même corps de Christ, mais elle est appelée à être corps de Christ pour d'autres. La communauté rassemblée est donc la visibilité, la représentation de Christ en ce monde (1 Tm 3, 15).

5. PERSPECTIVES

Le parcours que nous avons réalisé – vous l'aurez j'espère compris – se voulait ouverture à une richesse que nous soupçonnons fort peu, souvent empêtrés dans des habitudes que nous sacralisons. Etre ouvert à différentes formes de culte est fondamental, car, pour rencontrer la diversité des gens dans une Eglise, il est de prime importance de varier l'offre des cultes tout comme leurs styles. Trop souvent des membres de nos Eglises tiennent à une forme particulière de culte. Ils font tout pour la justifier comme seule et unique et ce avec tous les arguments possibles. Pour construire une véritable communauté chrétienne, ouverte à d'autres types de spiritualité, il faut prendre conscience de la richesse culturelle de notre tradition.

5.1 Valorisation d'un christianisme holistique

Face à un christianisme occidental, souvent marqué par un intellectualisme désincarné, il est de notre responsabilité de valoriser la pluralité des cultures dans l'expression et le vécu de la

foi. Jésus, lorsqu'il s'est adressé aux foules de Palestine, n'a pas touché que l'intellect. Il s'est adressé à l'entier de la personne. Il a fait jouer l'imaginaire au travers des nombreuses narrations qu'il a racontées, il a touché les corps afin d'inscrire dans le corps à corps de ses rencontres la réalité de la libération qu'il apportait... En un mot comme en cent, il a reconnu à la totalité de l'homme une valeur pour entrer en relation avec Dieu.

Souvent cette polyphonie dans la proclamation de l'Evangile n'est pas présente dans nos Eglises. On se contente de rester cloîtré dans le mode de communication que nous a inculqué l'école. L'apport essentiel de la mouvance pentecôtiste ne réside pas comme on le dit souvent d'abord dans une redécouverte de la réalité de l'Esprit. A mon avis, face à un christianisme occidental en mal de corps, le pentecôtisme a redonné au christianisme occidental une certaine consistance au vécu de la foi: les gestes, les sentiments, le corps, toutes ces réalités peuvent être traversées par l'Esprit Saint et devenir des moyens que Dieu utilise pour communiquer sa grâce.

Pratiquement, nos cultes peuvent devenir « holistiques », si nous valorisons le témoignage personnel raconté, la prière régulière pour les fatigués et chargés de la communauté, la pertinence du visuel pour proclamer l'Evangile, la danse... L'Evangile est un message qui s'adresse à l'homme total ou il n'est pas.

5.2. Valorisation de la prédication

Les prédicateurs du dimanche sont placés aujourd'hui devant de rudes défis. Tous les soirs, les membres des Eglises enclenchent leur poste de télévision ou de radio, ou surfent sur le net... et les voilà en contact direct avec les plus grands communicateurs de nos sociétés. Le dimanche matin, le prédicateur est jugé à l'aune de ces grands communicateurs que sont les animateurs radio ou tv. Voilà une donnée dont la personne qui prêche doit tenir compte. Il y va d'un défi: donner des prédications qui tiennent la route, tant au niveau du fond (travail biblique et exégèse de la communauté) qu'au niveau de la forme (manière de communiquer, manière d'être du prédicateur).

Les prédicateurs doivent consentir à des efforts. Ils doivent accepter d'entrer dans un apprentissage dont ils ne verront jamais le bout! La prédication est un cas extrême de l'apprentissage: on ne maîtrise jamais l'art de la prédication. Il y a deux conditions à l'apprentissage de la prédication. La première a trait à la personne même du prédicateur. Il s'est souvent tellement investi dans son prêche qu'il est tout à fait incapable de recevoir la moindre remarque. Il acceptera volontiers les éloges, mais aura beaucoup de difficultés à entendre ce qui ne va pas. L'art de prêcher est un art de mourir à soi-même. Le prédicateur qui n'est pas prêt à mourir à lui-même n'apprendra jamais à prêcher. La seconde condition pour qu'il y ait apprentissage est le passage à un stade adulte de la communauté qui écoute les prédicateurs. Nos Eglises, face à la prédication, sont complètement muette. Elles n'expriment quelque chose que lorsque vraiment le prédicateur a dépassé les bornes. Il faut que nos communautés guérissent de leur mutisme. Tout comme les communautés puritaines, elles doivent devenir un authentique partenaire de dialogue pour le prédicateur. Celui-ci y trouvera un bénéfice extraordinaire pour son apprentissage de l'art de prêcher. Son travail sera aussi beaucoup plus valorisé. Quel gâchis quand on pense au temps investi dans une prédication... Quel gâchis que l'on n'essaie pas plus de valoriser l'effort consenti! Le prédicateur trouvera donc dans des discussions de la prédication un avantage important. La communauté ne sera pas en reste, car en discutant une prédication elle sera au bénéfice d'une véritable formation biblique et théologique (voir le canevas d'évaluation d'un sermon en fin de document).

5.3. Valorisation de la réalité du dimanche-sabbat

Le Suisse de ce début de XXI^e siècle est un individu qui a la bougeotte. En dehors de son labeur quotidien, il cumule les activités annexes au point de perpétuer le rythme élevé de sa semaine de labeur jusque dans les week-ends. A côté de son sport favori et de son activité culturelle préférée (musique, télévision, apprentissage d'une langue étrangère...), notre Suisse des années 2010, s'il est chrétien, est chaudement invité à participer à quelques activités ecclésiales, au nombre desquelles le culte occupe sûrement la première place.

Souvent ce cumul d'activités ne fait que se juxtaposer et suscite l'overdose: « Vivement les prochaines vacances qu'on puisse débrayer! » Les activités s'enchaînent avec une telle rapidité qu'il apparaît tout à fait impossible de nouer la gerbe de notre vécu. Notre temps est à ce point morcelé que toute unité disparaît, tout projet de vie, tout fil conducteur à notre existence qui s'écoule inexorablement.

Côté loisirs, l'offre pour les week-ends est souvent si alléchante qu'il apparaît bien dérisoire d'aller s'asseoir en rangs d'oignons dans un lieu de culte. La peur du vide et la nécessité impérieuse d'occuper constamment son temps donne l'impression que tout recueillement ou tout silence devant Dieu n'est que gaspillage d'une denrée ô combien précieuse, parce que non renouvelable! Notre vie, pour être affublée du label épanoui, doit donc se transformer en véritable course effrénée, car il faut avoir tout vu, tout fait, si l'on veut véritablement exister.

5.3.1. Le sabbat dans l'Ancien Testament. Dans l'Ancien Testament, il existe une pratique en totale rupture avec la frénésie qui habite notre siècle, c'est le sabbat. Ancrée tant au début de l'histoire du monde (Ge 2, 3) qu'à la constitution du peuple de Dieu (Ex 20, 9ss), la réalité du sabbat apparaît constamment comme une pratique fondamentale de la piété hébraïque; parmi les commandements du Décalogue - c'est le quatrième -, celui qui porte sur l'observance du sabbat est le plus souvent rappelé dans les textes de l'Ancien Testament. A en juger par la radicalité du châtement qu'encourt le transgresseur du sabbat - la peine de mort -, on comprend mieux le rôle que cette architecture du temps (6 jours + 1 jour) a joué dans la constitution de l'identité du peuple juif.

Dans l'Ancien Testament, le sabbat est l'occasion de se rappeler, de faire mémoire de l'oeuvre de Dieu. C'est en tout cas ce que met en avant Deutéronome 5,15 où le jour chômé est l'occasion de repenser à l'histoire passée et de reprendre conscience de ce que furent les actes libérateurs de Dieu dans l'histoire des hommes. Ce faisant nous redécouvrons le Dieu de Jésus-Christ comme le sauveur et le libérateur de l'esclavage du péché et de l'esclavage d'un labeur perpétuel. Dieu vient au devant de nous comme le grand libérateur: libérateur dans l'histoire des hommes et dans mon histoire personnelle, lui qui me donne de goûter au réconfort du jour chômé. Le sabbat est donc un véritable cadeau de Dieu.

Observer le sabbat, c'est aussi fêter la création. Que l'on prenne des textes comme Ex 20,11 ou Ex 31,17, chômer un jour par semaine trouve son fondement dans le repos du Créateur au septième jour. Ce jour-là, Dieu s'est reposé, a fêté et s'est réjoui de ce qu'il avait créé. C'est une raison suffisante pour que l'homme en fasse autant, pour que, après six jours de labeur, il prenne de la distance par rapport à ce qu'il a fait et se réjouisse de l'ouvrage accompli. Le jour chômé est donc une invitation à entrer dans la joie de Dieu face à sa création, une véritable fête où éclate notre bonheur et notre joie de vivre.

Le sabbat est également un jour de repos, une journée où il est donné de reprendre haleine et de penser à autre chose qu'à son travail quotidien. Le jour du sabbat, « tu ne feras aucun ouvrage, ni toi, ni ton fils... » (Ex 20, 10). Non seulement chaque Israélite est invité pour lui-même à ne pas travailler, mais il a aussi pour mission de ne confier aucun travail tant à son fils ou à sa fille qu'au fils de sa servante ou à l'émigré. A ce jour de repos, les animaux sont également associés: le boeuf et l'âne doivent ce jour-là reprendre haleine. Le sabbat est là pour décharger tout être vivant épuisé et pour lui permettre de recouvrer un état de fraîcheur certain. Le but social du commandement est ainsi pleinement révélé; on pourrait même dire qu'au travers de cette interruption dans la succession des jours Dieu « humanise » la vie de notre monde. Le sabbat n'est pas qu'une simple concession accordée à la fatigue de tous les êtres vivants, il est aussi une occasion de se réjouir, une occasion pour l'homme de percevoir ce qu'est la vraie vie. Tout en étant une source de repos, le sabbat est donc également une source de vitalité, de renouveau et de joie dans le Seigneur (Es 58,14).

Enfin on peut encore affirmer que le sabbat est une fenêtre ouverte sur l'éternité. Au coeur du quotidien humain, le sabbat est une occasion donnée à l'homme de goûter au repos et à la tranquillité de Dieu. Le livre d'Ezéchiel parle même des sabbats comme des signes de la relation que Dieu entretient avec son peuple (Ez 20,20). « Ainsi le sabbat nous fait entrer dans le temps de l'éternité, grâce à lui l'éternité pénètre dans mon temps et le rachète » (T. Glardon, B. André, J. C. Schwab... *Le temps pour vivre, du temps éclaté au temps réconcilié*, PBU, Lausanne, 1991, p. 100.).

5.3.2 Jésus et le sabbat. D'ordinaire, des nombreuses polémiques sur le sabbat où Jésus s'oppose aux pharisiens, on déduit que l'homme de Nazareth percevait négativement cette institution de l'Ancien Testament. Sous prétexte que Jésus apporte la liberté, on va même jusqu'à récuser le sabbat en affirmant qu'il ne revêt plus aucune pertinence dans la nouvelle alliance. En fait Jésus n'a pas transgressé le sabbat, pas même occasionnellement, mais il l'a « accompli » (Mt 5,17), il en a donné la pleine mesure, il lui a redonné son sens originel.

Jésus polémique non contre le sabbat en lui-même, mais contre la perversion dont les pharisiens sont les auteurs: ils ont fait d'un repos-don de Dieu une performance religieuse. Le jour chômé devient l'occasion d'un développement casuistique énorme qui vient dire si telle ou telle activité peut être accomplie ou non un jour de sabbat. Jésus conteste cette conscience stérile et morte qui s'attache frileusement à des lois qui n'ont plus de vie. Au lieu de cela, il propose de s'ouvrir à la bonté et à l'amour de Dieu, qui déterminent l'application du quatrième commandement comme de l'ensemble du décalogue.

De par ses guérisons le jour du sabbat, Jésus n'abolit pas le repos sabbatique, mais partage avec les malades et les estropiés un repos et un réconfort dignes de ce jour exceptionnel. Le sabbat, c'est un jour de fête et toute la création - même les mal-en-point - peuvent avoir une part à cette célébration de la bonté et de la beauté du Seigneur.

5.3.3. Vivre le sabbat aujourd'hui. La résurrection est apparue aux yeux des premières générations de chrétiens comme une intervention de Dieu tellement extraordinaire qu'ils ont jugé nécessaire de déplacer le jour du Seigneur au premier jour de la semaine. Depuis ce temps pour les chrétiens et pour les juifs le jour chômé n'est plus le même. En continuité avec le sabbat de l'Ancien Testament, notre dimanche ("jour du Seigneur" d'après l'étymologie latine) se doit de revêtir toutes les caractéristiques que nous avons énumérées plus haut. Il est jour de repos, don de Dieu à toute sa création ; il est jour de fête ; il est jour où chacun peut se rappeler l'oeuvre de Dieu dans l'histoire des hommes ; il est fenêtre ouverte sur l'éternité.

Nous autres chrétiens, en essayant de donner cette multitude de sens à nos dimanches, nous proclamons non seulement la seigneurie du Christ sur notre vie, mais encore sur notre temps. Il est le maître du temps, l'Alpha et l'Omega... Modeler sa vie à partir de Dieu, c'est essayer d'entrer dans une spiritualité dominicale, spiritualité qui fait de nos dimanches des jours qualitativement différents, ouverts à Dieu et aux autres.

Dans cette perspective, le culte intervient comme l'apogée de cette journée mise à part. C'est un haut lieu de spiritualité. C'est la quintessence de mon dimanche, un temps donné où il est possible d'ouvrir tout mon être à la venue de Dieu, venue passée, présente et à venir. En un mot, le culte devient une fenêtre ouverte sur l'éternité.

Dans un temps où le consensus social autour du dimanche paraît s'effiloche, il est urgent que les chrétiens redécouvrent et incarnent un style de vie sabbatique. Parce que nous avons mal à la gestion de notre temps, le Seigneur nous demande de le laisser en être le Grand Architecte et de nous ouvrir à un agencement de nos semaines qui fasse une large place à la réalité du sabbat.

5.4 Le culte comme lieu d'un projet

De plus en plus en milieu évangélique, le culte dominical est la seule occasion qui rassemble la communauté. Qu'on appréhende positivement ou non cette évolution, cela mérite réflexion... et donc un soin tout particulier mis dans l'élaboration de ces temps de rencontre particuliers.

Souvent dans nos Eglises, nous n'investissons qu'un minimum d'énergie dans les cultes. L'Eglise locale s'est inscrite dans une manière de faire qu'elle reproduit dimanche après dimanche, sans trop se poser de questions sur ce qu'elle met en place comme accompagnement des gens, comme culture, comme manière de dire et de vivre la foi aujourd'hui. De plus les responsables sont souvent tellement pris par la gestion du quotidien de la communauté qu'ils ne se posent plus de questions fondamentales en matière de culte. Ils gèrent et parent au plus pressé.

Voici quelques questions qu'une équipe de direction d'Eglise devrait se poser si elle souhaitait donner davantage de relief au vécu cultuel de sa communauté :

1. Sommes-nous satisfaits de la manière dont nous préparons les cultes ? Nous contentons-nous de remplir une grille de culte ou avons-nous élaboré un projet ?
2. Pour parvenir à augmenter la qualité de nos cultes (l'une des douves du tonneau de Ch. Schwarz), ne vaudrait-il pas la peine de constituer une équipe de confiance qui, dans la durée et en lien étroit avec l'équipe de direction, planifie et élabore les cultes ?
3. Quelle est la culture qui prévaut dans nos cultes ? Est-elle adaptée au public que nous souhaitons rejoindre ?
4. Comment élaborons-nous notre programme de prédications ? Mettons-nous en place un programme ? Comment est-il construit ? Uniquement en fonction d'une lecture continue du texte biblique ou construisons-nous parfois un programme en fonction des besoins d'un public donné ? Par exemple, il pourrait être intéressant de décliner le thème « Mieux communiquer pour mieux vivre » dans la vie individuelle, conjugale, familiale, communautaire... avec une prédication plus directement biblique sur Jésus communicateur.

A l'heure où nos Eglises peinent à mobiliser au niveau des cultes et à grandir, il est important de reprendre la réflexion autour des cultes et de faire preuve de créativité pour donner à cette rencontre centrale de la vie communautaire un élan et une créativité qui feront de lui un événement auquel les membres de nos Eglises souhaiteront ardemment participer.

Petite bibliographie des ouvrages utilisés

James F. White, *Protestant Worship*, Louisville, Westminster/John Knox Press, 1989.

Laurent Gagnebin, *Le culte à chœur ouvert, Introduction à la liturgie du culte réformé*, Genève, Labor et Fides, 1992.

Dietrich Bonhoeffer, *La Parole et la prédication*, Trad. franç. Henry Mottu, Genève, Labor et Fides, 1992.

Oscar Cullmann, *La foi et le culte de l'Eglise primitive*, Neuchâtel, Delachaux et Niestlé, 1963.

Walter Hollenweger, « Guérissez les malades ! », *Hokhma* 42, pp. 65ss.

Eberard Kerlen, « Et si on discutait les prédications ? », *Hokhma* 51, pp. 77ss.

Christian A. Schwarz, *Le développement de l'Eglise. Une approche originale et réaliste*, Paris, Empreinte, 1996.