

Plan de Luc-Actes¹

Ce n'est pas commun de trouver un plan pour les deux volumes l'un à côté de l'autre. Norman Perrin, déjà en 1974, en a proposé un. Il suit principalement la structure géographique des deux volumes, le mouvement vers Jérusalem et ensuite vers Rome, en mettant également l'accent sur la présence de l'Esprit Saint dans les deux volumes.

ÉVANGILE DE LUC

Introduction aux deux volumes, 1,1-4

Premier livre : Le ministère de l'Esprit à travers Jésus

Introduction au ministère de l'Esprit à travers Jésus, 1,5-4,13

Ministère en Galilée, 4,14 – 9,50

Voyage de Jésus vers Jérusalem, 9,51-19,27

Jésus à Jérusalem, 19,28 – 21,38

Récit de passion, 22,1 – 23,49

Enterrement, résurrection, ascension, 23,50 – 24,53

ACTES DES APÔTRES

Introduction au second volume, 1,1-5

Second livre : Le ministère de l'Esprit à travers l'Église

Introduction au ministère de l'Esprit à travers l'Église, 1,6-26

Descente de l'Esprit sur l'Église, 2,1-42

SOMMAIRE, 2,43-47

L'Église à Jérusalem, 3,1-5,41

SOMMAIRE, 5,42

Mouvement dans la Judée et la Samarie, 6,1-9,30

SOMMAIRE, 9,31

Mouvement dans le monde des nations, 9,32-12,23

SOMMAIRE, 12,24

Jusqu'aux extrémités de la terre (1) : Premier voyage missionnaire de Paul et les conséquences, le concile de Jérusalem, 12,25 – 15,33²

SOMMAIRE, 15,35

Jusqu'aux extrémités de la terre (2) : Deuxième voyage missionnaire de Paul, mouvement en Europe et la décision d'aller à Rome, 15,36 – 19,19³

SOMMAIRE, 19,20

Voyage de Paul vers Rome, 19,21 – 28,16

Paul à Rome, 28,17-31

¹ Tiré de Norman Perrin, *The New Testament : An Introduction*, New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1974, p. 205-206. Ma traduction.

² Le v. 34 est omis dans de nombreux manuscrits. Perrin accepte cette évaluation textuelle. Voir les témoins indiqués dans l'apparat critique du Nestle-Aland 28^e et B.M. Metzger, *A Textual Commentary on the Greek New Testament*, p. 388.

³ Perrin n'indique pas le troisième voyage missionnaire qui est souvent signalé dans les commentaires (ex. Actes 18,24 – 21,16). C'est le choix de l'exégète de repérer les transitions d'un thème à l'autre.